

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №26

«Утверждаю»

Директор МБОУ СОШ №26

Приказ от 24.08 № 70

Овсянникова Е.М.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по

ЛИТЕРАТУРЕ

(учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс)

основное общее образование, 7 класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование)

Количество часов

65

Учитель Высочина Алена Игоревна

Рабочая программа составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2011 год); с авторской программой «Программа общеобразовательных учреждений. «Литература. 5-9 кл.»/ Под ред. В.Я.Коровиной, М: «Просвещение», 2011 год; ориентирована на УМК по литературе В.Я.Коровиной.

2019 год

КОПИЯ ВЕРНА

Директор

Овсянникова Е.М.



Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА» для 7 класса соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования, Концепции преподавания русского языка и литературы в общеобразовательных организациях Российской Федерации, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемым результатам основного общего образования.

Рабочая программа составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2011 год); с авторской программой (Программа общеобразовательных учреждений. «Литература. 5-9 кл.»/ Под ред. В.Я.Коровиной, М.: «Просвещение», 2011 год).

Рабочая программа для 7 класса по курсу «Литература» разработана с опорой на учебник «Литература. 7 кл.»/ Под ред. В.Я.Коровиной, М.: «Просвещение», 2016 год, который соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерных программ по учебным предметам 5-9 классы и Рабочих программ по литературе под ред. В.Я.Коровиной. Рабочая программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа для 7 класса по курсу «Литературное чтение» рассчитана на 70 часов (2 часа в неделю). Календарно-тематическое планирование составлено на 65 часов с учётом праздничных дней.

Главными **целями** изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие у обучающихся интеллектуальных и творческих способностей, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение обучающихся вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);

- использование опыта работы с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании¹.

Задачи изучения предметного курса:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;

- помочь осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;

- помочь освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

- помочь овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;

- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;

- научить использовать литературу для повышения речевой культуры;

- совершенствовать устную и письменную речь.

Общая характеристика учебного курса «Литература» в 7 классе.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная **идея** программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 7 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 7 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя).

Ведущая тема при изучении литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы. В программе соблюдена системная направленность. Курс 7 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.

6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-8 даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты.

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности.
- Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.

- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты.

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности.
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой.
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач.
- Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты.

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы.
- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.
- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев,

сопоставлять героев одного или нескольких произведений.

- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.
- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов.
- Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка.
- Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения.
- Понимание авторской позиции и свое отношение к ней.
- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие.
- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.
- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.
- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса.
- Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета.

№ n/n	Раздел программы	Основное содержание	Формы организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
1	Введение - 1 ч.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.	урок предъявления и усвоения нового учебного материала	Чтение и обсуждение статьи учебника «Читайте не торопясь», эмоциональный отклик, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление тезисов статьи. Истолкование ключевых слов и словосочетаний. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Комментирование специфики писательской деятельности. Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного значения в словесном образе (на примере ранее изученных произведений). Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).
2	Устное народное творчество –5 ч.	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Предания.</u> Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». • <u>Эпос народов мира.</u> <u>Былины.</u> «Вольга и Микула 	урок предъявления и усвоения нового учебного материала; урок с применением ИКТ; урок внеклассного	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Выразительное чтение преданий. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов сюжета в преданиях. Нравственная оценка героев преданий. Выявление их исторической основы и отношения народа к героям преданий. Работа со

		<p>Селянинович», «Садко», «Калевала», «Песнь о Роланде».</p> <p>Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираемые былин. Собираемые. «Калевала» – карело-финский мифологический эпос, отражение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Пословицы и поговорки.</u> <p>Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.</p> <p>Теория литературы. <i>Устная народная проза. Предания. Афористические жанры фольклора. Гипербола. Былина. Руны, логический эпос. Героический эпос. Общечеловеческое и национальное в искусстве.</i></p>	<p>чтения;</p>	<p>словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «устная народная проза», «предание». Чтение и обсуждение статей учебника «Былины» и «О собирании, исполнении, значении былин». Составление тезисов статей. Выразительное чтение былины о Вольге. Характеристика героев былин. Нравственная оценка их поступков. Составление устного и письменного портрета героя былины (с использованием цитирования). Обсуждение иллюстраций учебника. Устный рассказ о собирателе былин. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «гипербола». Подготовка инсценированного чтения былины. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации использованием цитирования). Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины, решение кроссвордов.</p> <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Пословицы и поговорки» и составление её плана. Различение пословицы и поговорки и осмысление их афористического характера. Использование пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях. Выявление смысловых и стилистических особенностей пословиц и поговорок. Объяснение смысловой роли эпитетов, метафор, сравнений в пословицах и поговорках.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Сопоставительный анализ пословиц разных стран мира на одну тему.и защите.</p> <p>Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Сопоставительный анализ былин. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих поэтичность языка былин. Обсуждение произведений живописи, книжной графики и музыки на сюжеты былин. Подготовка выразительного чтения фрагментов былин. Разные виды пересказа. Характеристика героев былин. Нравственная оценка их поступков. Составление устного и письменного портрета героя былины (с использованием цитирования).</p>
--	--	---	----------------	--

		<i>Пословицы, поговорки.</i>		Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины, решение кроссвордов. Чтение и обсуждение статьи учебника «Пословицы и поговорки» и составление её плана. Различение пословицы и поговорки и осмысление их афористического характера. Использование пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях. Выявление смысловых и стилистических особенностей пословиц и поговорок. Объяснение смысловой роли эпитетов, метафор, сравнений в пословицах и поговорках. Практическая работа. Сопоставительный анализ пословиц разных стран мира на одну тему.
3	Из древнерусской литературы – 3 ч.	<ul style="list-style-type: none"> • <u>«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок).</u> • <u>«Повесть о Петре и Февронии Муромских».</u> • <u>«Повесть временных лет».</u> Отрывок «О пользе книг». <p>Теория литературы. <i>Поучение. Житие. Летопись.</i></p>	урок предъявления и усвоения нового учебного материала; урок с применением ИКТ; урок развития речи	Чтение и обсуждение статей учебника «Древнерусская литература» и «О „Повести временных лет“». Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика героя древнерусской литературы. Составление плана устного и письменного высказывания Подготовка сообщения «Нравственные заветы Древней Руси». Выразительное чтение повести. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Характеристика героев повести. Выявление характерных для произведений древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека. Составление плана устного и письменного высказывания. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Написание сочинения-рассуждения на одну из тем: 1. Народная мудрость в произведениях русского фольклора. 2. Художественные особенности русских былин. 3. Русские былины и карело-финский эпос — общее и различное. 4. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.

				5. В чем значение древнерусской литературы для современного читателя?
4	Из русской литературы XVIII века – 2 ч.	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Михаил Васильевич Ломоносов.</u> «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Теория литературы. Ода (начальные представления). • <u>Гавриил Романович Державин.</u> «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». 	урок с применением ИКТ	Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Васильевич Ломоносов» и составление её плана. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение поэзии Ломоносова. Понятие о жанре оды. Признание трудолюбия, деяний на благо родины, патриотизма как важнейших составляющих гражданина. Чтение и обсуждение статьи учебника «Гавриил Романович Державин». Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Формулирование вопросов по тексту. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.
5	Из русской литературы XIX века – 24 ч.	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Александр Сергеевич Пушкин.</u> «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». «Станционный смотритель». Теория литературы.	урок предьявления и усвоения нового учебного материала; урок-	картины Ломоносова «Полтавская баталия». Выразительное чтение фрагмента поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление роли старославянизмов и слов высокого стиля. Объяснение смысловой роли контраста. Чтение и обсуждение статьи учебника «О летописном источнике баллады А. С. Пушкина „Песнь о вещем Олеге"». Выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос (с

	<p><i>Баллада. Повесть.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Михаил Юрьевич Лермонтов.</u> «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». <p>Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Николай Васильевич Гоголь.</u> «Тарас Бульба». <p>Теория литературы. <i>Историческая и фольклорная правда произведения. Роды литературы: эпос (развитие представлений).</i> <i>Литературный герой (развитие представлений).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Иван Сергеевич Тургенев.</u> «Бирюк». Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная 	<p>исследование; урок с применением ИКТ; урок контроля; урок развития речи</p>	<p>использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поступков. Выявление особенностей композиции баллады. Выявление смысла авторской правки текста баллады. Сопоставление текстов баллады и летописи. Составление плана сравнительной характеристики Олега и волхва. Чтение и обсуждение статьи учебника «Пушкин-драматург». Выразительное чтение фрагмента трагедии (по ролям). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Участие в коллективном диалоге. Составление устного рассказа о летописце Пимене. Обсуждение иллюстраций к трагедии. Подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя». Подготовка инсценированного чтения сцены «Келья в Чудовом монастыре». Составление словаря речи Пимена, монаха и летописца. Чтение и обсуждение статьи учебника «О „Повестях покойного Ивана Петровича Белкина"». Составление плана статьи. Выразительное чтение фрагментов повести. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Пересказ ключевых фрагментов. Формулирование вопросов по тексту. Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика Самсона Вырина. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Обсуждение иллюстраций и статьи «Дом станционного зрителя» из раздела «Литературные места России». Составление плана характеристики Самсона Вырина. Письменный ответ на вопрос «Как в образе Самсона Вырина проявились черты «маленького человека»?». Чтение библейского сюжета о блудном сыне. Чтение и обсуждение статьи</p>
--	--	--	---

		<p>опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы. <i>Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Николай Алексеевич Некрасов.</u> <p>«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.</p> <p>«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)</p> <p>Теория литературы. <i>Поэма (развитие представлений). Трехсложные размеры стиха</i></p>		<p>учебника «О „Повестях покойного Ивана Петровича Белкина"». Составление плана статьи. Выразительное чтение фрагментов повести. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Пересказ ключевых фрагментов. Формулирование вопросов по тексту. Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика Самсона Вырина. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Обсуждение иллюстраций и статьи «Дом станционного смотрителя» из раздела «Литературные места России». Составление плана характеристики Самсона Вырина. Письменный ответ на вопрос «Как в образе Самсона Вырина проявились черты «маленького человека»?». Чтение библейского сюжета о блудном сыне. Чтение и обсуждение статей учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов» и «Как работал Лермонтов». Устные рассказы о портретах и памятниках поэта. Составление плана сообщения о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поведения и поступков.</p> <p>Составление цитатной таблицы «Сравнительная характеристика Калашникова и Кирибеевича». Чтение и обсуждение статьи учебника «Читатели Лермонтова о своих впечатлениях». Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Подготовка к письменному анализу стихотворений (по группам). Решение кроссвордов и выполнение заданий по произведениям Лермонтова. Чтение и обсуждение статьи учебника «Читатели</p>
--	--	--	--	--

(развитие представлений).
Историческая поэма как
разновидность
лироэпического жанра
(начальные представления).

- Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «**Василий Шибанов**» и «**Князь Михайло Репнин**».

Теория литературы.
Историческая баллада
(развитие представлений).

- Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**». Нравственные пороки общества.

«**Дикий помещик**». (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы.
Гротеск (начальные представления). Ирония.

- Лев Николаевич Толстой.

Лермонтова о своих впечатлениях». Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Подготовка к письменному анализу стихотворений (по группам). Решение кроссвордов и выполнение заданий по произведениям Лермонтова. Выполнение тестовых заданий, развернутые ответы на проблемные вопросы. Чтение и обсуждение статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «Как работал Гоголь». Составление тезисов статей. Устный рассказ о Гоголе. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика Тараса Бульбы. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление элементов сюжета и композиции повести. Составление сравнительной характеристики Остапа и Андрия. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературный герой». Аналитическая работа с репродукцией картины И.Е.Репина. Анализ фрагмента эпического произведения. Обсуждение тем сочинения:

1. Остап и Андрий — братья и враги.
2. «Что такое Тарас?» (В.Г. Белинский)
3. Тарас Бульба - характер, рожденный временем.
4. Три смерти.
5. Лирическое и эпическое в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».
6. Запорожская Сечь. Воплощение авторских идеалов.

Составление плана, подбор материалов. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге. Устная сравнительная характеристика Бирюка и

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Мамап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы.
Автобиографическое художественное произведение. Герой-повествователь.

- Антон Павлович Чехов.
«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник».
 Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.

Теория литературы.
Сатира и юмор как формы комического.

 - **Стихотворения русских поэтов XIX**

мужика. Нравственная оценка героев. Подбор примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Чтение и обсуждение статей учебника «Николай Алексеевич Некрасов» и «О поэме „Русские женщины“». Составление тезисов статей. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героини. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к поэме.

Выразительное чтение стихотворения. Чтение и обсуждение истории его создания (по воспоминаниям А. Я. Панаевой). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Обсуждение иллюстраций к стихотворению

Чтение и обсуждение статей учебника «Николай Алексеевич Некрасов» и «О поэме „Русские женщины“». Составление тезисов статей. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героини. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к поэме.

Выразительное чтение стихотворения. Чтение и обсуждение истории его создания (по воспоминаниям А. Я. Панаевой). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Обсуждение иллюстраций к стихотворению

Чтение статьи учебника «Алексей Константинович Толстой». Устный рассказ о поэте с показом портретов поэта и литературных мест, связанных с его именем. Обсуждение статьи учебника «Село Красный Рог Почепского района

		<p>века о родной природе. В. Жуковский «Приход весны», И. Бунин «Родина», А. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.</p>	<p>Брянской области» из раздела «Литературные места России». Выразительное чтение исторических баллад. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Нравственная оценка поступков героев. Выявление особенностей языка баллад. Письменный ответ на вопрос «В чём сходство и различие характеров Шибанова и Калашникова?». Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Еврафович Салтыков-Щедрин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их убеждений и поступков. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония» и «сатира» и различные формы выражения авторской позиции. Инсценирование фрагментов сказок. Выразительное чтение сказки. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Решение кроссвордов и выполнение заданий по сказкам. Игровые виды деятельности. Чтение и обсуждение статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Составление тезисов статьи. Выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «автобиографическое произведение». Различные виды пересказов. Выполнение тестовых заданий, развернутые ответы на</p>
--	--	--	--

				<p>проблемные вопросы. Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Создание сочинения-миниатюры «Очумелов на базарной площади». Составление цитатной таблицы «Речевые характеристики героев рассказа». Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «сатира». Обсуждение произведений книжной графики. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа, ответы на вопросы викторины. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Подготовка письменного ответа на проблемный вопрос «Что особенно дорого читателю в русской поэзии XIX века о родине и родной природе?» или письменный анализ одного из стихотворений о родной природе.</p>
6	<p>Из русской литературы XX века – 21 ч.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Иван Алексеевич Бунин</u>. Воспитание детей в семье. «Цифры». • «Лапты». Душевное богатство простого крестьянина. • <u>Алексей Максимович</u> 	<p>урок предъявления и усвоения нового учебного материала</p>	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Иван Алексеевич Бунин» и «В творческой лаборатории И. А. Бунина». Составление тезисов статей Чтение и обсуждение статей учебника «Иван Алексеевич Бунин» и «В творческой лаборатории И. А. Бунина». Составление тезисов</p>

		<p><u>Горький.</u> «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).</p> <p>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Леонид Николаевич Андреев.</u> «Кусака». Гуманистический пафос произведения. • <u>Владимир Владимирович Маяковский.</u> «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли 	<p>ла; урок-исследование; урок с применением ИКТ; урок контроля; урок развития речи; урок внеклассного чтения; урок-практикум; комбинированный урок;</p>	<p>статей Чтение и обсуждение статей учебника «Иван Алексеевич Бунин» и «В творческой лаборатории И. А. Бунина». Составление тезисов статей Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Выразительное чтение фрагментов прозы и поэзии Бунина. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя. Выявление авторского отношения к героям рассказов. Чтение и обсуждение статей учебника «Максим Горький» и «Из воспоминаний и писем». Устный рассказ о писателе. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Письменная характеристика одного из героев. Подготовка художественного пересказа одного из эпизодов. Чтение по ролям и инсценирование фрагментов повести. Выявление элементов сюжета и композиции. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев эпизода. Обсуждение иллюстраций к повести. Составление плана анализа эпизода. Анализ эпизодов «Пожар», «Пляска Цыганка». Чтение и обсуждение статей учебника «Леонид Чтение и обсуждение статей учебника «Леонид Николаевич Андреев» и «В творческой лаборатории Леонида Андреева». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Участие в коллективном диалоге. Нравственная</p>
--	--	--	---	---

автора о роли поэта в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного слова, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

- Андрей Платонович Платонов.

«Юшка». Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Автобиографичность рассказа.

- Борис Леонидович Пастернак.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные

оценка героев. Выборочный письменный пересказ «История Кусаки». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение стихотворения. Участие в коллективном диалоге. Устный анализ стихотворения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих сходство и различие образов лирического героя и автора. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Участие в коллективном диалоге. Составление плана. Письменная характеристика Юшки. Подготовка краткого пересказа «История Юшки». Написание сочинения на одну из тем:
1. Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? (По произведениям писателей XX века.)
2. Какой изображена «золотая пора детства» в произведениях Л. Н. Толстого и И. А. Бунина?
3. В чём проявился гуманизм произведений М. Горького, И. А. Бунина, В. В. Маяковского, А. П. Платонова (на материале 1—2 произведений)?
Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «метафора». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Определение видов рифм и способов рифмовки, стихотворных размеров. Чтение статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский» и составление её тезисов. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение

поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы.
Сравнение, метафора.

- Александр Трифонович Твардовский.
«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...».

Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы.
Лирический герой.

На дорогах войны (*внеклассное чтение*). Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы.
Публицистика. Интервью как жанр публицистики.

- Федор Александрович

стихотворений. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «лирический герой».

Различение образов лирического героя и автора. Анализ разных форм выражения авторской позиции в стихотворениях.

Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Защита проектов «Поэзия военных лет», «На дорогах войны» и др.

Чтение и обсуждение статьи учебника «Фёдор Александрович Абрамов». Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе.

Выразительное чтение рассказа. Обсуждение эстетических и нравственно-экологических проблем в рассказе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём. Выразительное чтение рассказа.

Участие в коллективном диалоге. Составление плана и целостный анализ рассказа. Письменный ответ на один из вопросов:

О чём рассказ Е. И. Носова «Живое пламя» и почему он так называется?

Что значит «прожить жизнь в полную силу»? (по рассказу «Живое пламя».)

Чтение и обсуждение статьи учебника «Юрий Павлович Казаков». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (по ролям). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сравнительная характеристика героев. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Нравственная оценка героев. Чтение и обсуждение статьи учебника «Дмитрий

		<p><u>Абрамов.</u> «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.</p> <p>Теория литературы. <i>Литературные традиции.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Евгений Иванович Носов.</u> «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Взаимосвязь природы и человека. • <u>Юрий Павлович Казаков.</u> «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. • <u>Дмитрий Сергеевич Лихачев.</u> «Земля родная» (главы из 		<p>Сергеевич Лихачёв». Устный рассказ о писателе. Чтение фрагментов публицистической прозы. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Письменный ответ на вопрос «Какие проблемы поднимает в своей публицистической книге Д. С. Лихачёв?». Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Михайлович Зощенко». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов сюжета и композиции рассказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики. Письменный ответ на вопрос «Над чем смеётся и о чём горюет автор в рассказе „Беда“?» или комплексный анализ одного из рассказов М. М. Зощенко Проведение конкурса чтецов на тему «Тебе, родной край, посвящается». Создание письменных высказываний-эссе на следующие темы:</p> <p>Снег-волшебник (по стихотворению В. Брюсова «Первый снег»).</p> <p>Родной край, родной дом (по стихотворениям Ф. Сологуба «Забелелся туман за рекой...» и С. Есенина «Топи да болота...»).</p> <p>Анализ одного из стихотворений (по выбору учащихся). Восприятие песен. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос «Что я считаю особенно важным в моём любимом рассказе (стихотворении, песне) второй половины XX века?»</p> <p>Написание отзыва на песню Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений.). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в</p>
--	--	--	--	--

		<p>книги). Духовное напутствие молодежи.</p> <p>Теория литературы. <i>Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>М. Зощенко.</u> Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. • «ТИХАЯ МОЯ РОДИНА...» Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами. • ПЕСНИ НА СТИХИ ПОЭТОВ XX ВЕКА. <p>А. Вертинский</p>		<p>литературном образе родины в творчестве поэта. Выявление нравственной проблематики стихотворений. Поиск художественных образов, характерных для Р. Гамзатова.</p>
--	--	--	--	--

		<p>«Доченьки», И. Гофф «Русское поле», Б. Окуджава «По Смоленской дороге...».</p> <p>Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ. <u>Расул Гамзатов.</u> «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда не верю...» (из цикла «Восьмистишия»). 		
7	Зарубежная литература – 5ч.	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Роберт Бернс.</u> Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения. • <u>Джодж Гордон Байрон</u> «Ты кончил жизни путь, герой!...». Тема, идея, нравственная направленность произведения. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература. 	урок предьявления и усвоения нового учебного материала	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге. Презентация подготовленных страниц устного журнала. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения или песни на стихи поэта, ответы на вопросы викторины. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения. Анализ поэтических интонаций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «романтическое стихотворение». Сопоставление переводов стихотворения. Письменный ответ на вопрос «О каких героях русской литературы и фольклора можно сказать словами Байрона: «И в песнях родины святой/Жить будет образ величавый?»» Чтение и обсуждение статьи учебника «Японские трёхстишия (хокку)». Составление тезисов статьи. Устные рассказы о мастерах японских хокку. Выразительное чтение хокку. Устный или письменный ответ на вопрос. Сопоставление переводов хокку и подбор иллюстраций к ним.

		<ul style="list-style-type: none"> • <u>Японские хокку</u> (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Теория литературы. <i>Особенности жанра хокку (хайку).</i> • <u>О. Генри «Дары волхвов».</u> Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Теория литературы. <i>Рождественский рассказ.</i> • <u>Рей Дуглас Брэдбери «Каникулы».</u> Мечта о чудесной победе добра. Теория литературы. <i>Фантастика в художественной литературе.</i> 		<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Инсценирование фрагмента рассказа. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «рождественский рассказ». Обсуждение иллюстраций к рассказу. Составление таблицы «Черты рождественского рассказа в произведении О. Генри „Дары волхвов“».</p> <p>Письменный ответ на вопрос «Почему рассказ О. Генри „Дары волхвов" имеет такое название?».</p> <p>Чтение и обсуждение статей учебника «Рэй Дуглас Брэдбери» и «Радость писать».</p> <p>Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «фантастический рассказ». Письменный ответ на вопрос «О чём предупреждают читателя произведения Р. Д. Брэдбери?»</p>
8	Уроки итогового повторения и обобщения по	Обобщение изученного.	урок контроля; урок	Выполнение тестовых заданий, развернутые ответы на проблемные вопросы. Участие в коллективном диалоге. Презентация подготовленных страниц устного журнала.

	курсу –4 ч.	Контрольная работа за курс 7 класса.	обобщающего повторения и систематизации знаний и умений	Игровые виды деятельности. Ознакомление со списком произведений для чтения летом.
--	-------------	--------------------------------------	---	---

Учебно-тематический план для 7класса.

№	Раздел.	К-во часов:
1	Введение.	1
2	Устное народное творчество.	5
3	Из древнерусской литературы.	3
4	Из литературы XVIII в.	2
5	Из русской литературы XIX в.	24
6	Из русской литературы XX в.	21
7	Из зарубежной литературы.	5
8	Итоговое повторение и обобщение изученного.	4
	Всего	65 ч.

Календарно-тематическое планирование.

Лист рабочей
Федеральный
 план для организаций РФ для обязательного «ЛИТЕРАТУРА в 7 часа в неделю. В соответствии с учебными занятиями на учебные часы праздничные дни марта, 1, 4, 5 мая 2020 количество учебных скорректировано в уменьшения и классе 65 часов за отразится на учебной программы «ЛИТЕРАТУРА».

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока
1	2.09		Введение. Литература как искусство слова.
Введение 1ч.			
2	4.09		Предания как поэтическая автобиография народа.
Устное народное творчество 5ч.			
3	9.09		Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.
4	11.09		Былина «Садко». Своеобразие былинного стиха.
5	16.09		Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».
6	18.09		Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка пословиц.
Из древнерусской литературы 3ч.			
7	23.09		«Повесть временных лет». «Поучение Владимира Мономаха». Нравственные заветы Древней Руси.
8	25.09		«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности.
9	30.09		РР Написание сочинения-рассуждения.
Произведения русских писателей 18 века 2ч.			
10	2.10		М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова.
11	7.10		Г.Р. Державин-поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина.
Произведения русских писателей 19 века 24ч.			
12			А. С. Пушкин. Поэма «Полтава». Образы поэмы.
13	14.10		Отрывок из поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник».
14	16.10		А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный

корректировки программы.
 базисный учебный образовательных отводит 70 часов изучения предмета классе из расчёта 2 силу того, что расписанию 2019-2020 уч. год, попадают на (24 февраля ,9 года), общее часов сторону составляет в 7 год, что не выполнении по предмету

АННОТАЦИЯ

Название рабочей программы	Класс	УМК	Количество часов для изучения	Автор/составитель программы (Ф.И.О.)
<i>Рабочая программа для 7 класса по курсу «ЛИТЕРАТУРА»</i>	7	<i>В.Я. Коровиной</i>	<i>65 часов (2 часа в неделю)</i>	<i>Высочина А.И.</i>

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания ШМО
учителей гуманитарного цикла
МБОУ СОШ № 26

от 26.08 2019 года № 1

 (Ряполова О.А.)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 (Юдина Т.Д.)

27.08. 2019 года